

跨学科教学视角下拔尖创新人才培养的实践探索

——以罗德岛设计学院为例

李茂菊 况小雪

(东莞理工学院教育学院(师范学院), 广东 东莞 523808)

摘要: 艺术教育 is 拔尖创新人才培养重要组成部分。研究以美国罗德岛设计学院为例, 从跨学科视角考察其艺术拔尖创新人才培养实践, 发现其基于社会需求确立跨学科能力培养的战略目标, 进而设立基于工作室的沉浸式、跨学科课程与教学, 并通过制度与能力建设保障人才培养质量。我国艺术院校可进一步强化人才培养的社会服务导向, 通过战略规划管理, 建立跨学科实践创新体系, 基于艺术教育培养应用社会的拔尖创新人才。

关键词: 拔尖创新人才培养; 艺术教育; 罗德岛设计学院

一、引言

2025 年 1 月, 中共中央、国务院印发的《教育强国建设规划纲要(2024—2035 年)》提出要“完善拔尖创新人才发现和培养机制”^[1], 将拔尖创新人才培养上升到教育强国建设的战略高度。从“中国制造”迈向“中国创造”的历程中, 设计创新作为推动产业转型升级的重要引擎, 然而, 长期以来以技能训练和单一学科培养为主的“专才”艺术教育, 已难以适应复杂社会情境和产业发展的需要, 亟须通过跨学科改革重塑人才培养模式。2023 年, 国务院学位委员会、教育部印发的《研究生教育学科专业目录(2022 年)》将设计学从艺术学门类调整至交叉学科门类, 设计学作为交叉学科, 其核心竞争力则是跨学科、多学科的方法和视野^[2], 进一步突出了凸显其跨学科属性。但是, 当前我国艺术设计教育在跨学科人才培养方面仍面临课程

作者简介: 李茂菊, 东莞理工学院教育学院(师范学院)教师, 况小雪(通讯作者), 教育学院(师范学院)副教授。

基金项目: 2024 年教育部人文社会科学研究青年基金项目“数字化背景下中小学教师跨学科教学胜任力表现性评价研究”(2024YJC880072); 2024 年广东省教育科学规划课题(高等教育专项)《智能技术赋能的师范生跨学科教学素养评价研究——以小学教育专业为例》(2024GXJK671)。

体系不系统、师资队伍结构单一、评价机制不利于跨学科学习与研究、学科间的壁垒较难打破等现实困境^[3]。

在此背景下，借鉴国际艺术教育发达国家的实践经验，对于深化我国艺术拔尖创新人才培养改革具有重要现实意义。《2018—2022 年美国艺术发展战略规划》（Strategic Plan FY 2018-2022）明确将创造力与创新能力培养作为国家艺术教育的重要目标，强调艺术在回应社会需求和公共利益中的独特价值^[4]。罗德岛设计学院（Rhode Island School of Design, RISD）作为全球顶尖的设计学府，长期以跨学科教育为核心理念，通过系统化制度设计构建起较为成熟的人才培养生态，其成功的实践经验值得深入剖析。基于此，本文从跨学科视角出发，重点探讨以下问题：罗德岛设计学院如何通过战略规划、课程与教学组织以及制度与能力建设，将跨学科理念转化为可持续的艺术拔尖创新人才培养机制？其经验对我国艺术院校人才培养革新有何启示？

二、美国艺术院校发展历程与罗德岛设计学院发展现状

美国艺术院校的发展历程始终与社会需求和产业结构变化联系紧密，借助社会资源开展沉浸式艺术教育，营造良好的跨学科教育生态，培养具有批判性思维与问题解决能力的拔尖创新人才。RISD 正是这种教育模式的代表，培养诸多行业精英。

（一）美国艺术院校发展历程

美国的高等艺术教育起步较欧洲晚，不过其艺术教育处于全球领先地位，艺术教育普及化程度最高。从与艺术设计相关高等院校排名来看，美国在全球前 10 名高等艺术院校中就占 5 所^[5]，为美国社会乃至全球培养了艺术与人才起着举足轻重的作用，其中，罗德岛设计学院长期位列美国前三的艺术设计学院（罗德岛设计学院在 2021—2022 年 QS 世界大学排名之艺术设计（Art & Design）排名中位列全球第 4，全美第 1，2025 年位列全球第 4，全美第 2，但是其在工业设计、平面设计等被公认为全美第 1）。

美国高等艺术教育初创时期大多仿效英国，因此在 19 世纪至 20 世纪初期大致跟欧洲传统学院派的教育相仿，重点在于传授艺术与设计的技巧，课程设置聚焦于素描、人体写生、色彩训练和构图能力的提升，重点突出以写实为主的创作^[6]。20 世纪之后，随着现代主义艺术思潮在欧洲的盛行，许多西欧国家开始进行高等艺术教育的大规模改革以及美国艺术教育也纷纷进行变革。自 20 世纪 30 年代以来，德国纳粹政党上台后对艺术家进行压制，一大批现代主义艺术大师被迫移居美国，如当时的包豪斯艺术学院几乎所有

的师生都转移到了美国的芝加哥艺术学院。这一时期的美国东部地区,按照欧洲现代主义的艺术教学模式建立了多所新型艺术学院,摒弃了旧式传统学院派的机械式训练传统,注重从实践入手,从现代主义和实用主义的角度出发,集中在家居设计和建筑设计领域,通过实用的场景进行教学。受这种新型艺术学院的冲击,美国本土的一流艺术学院如罗德岛设计学院、纽约普拉特学院在 20 世纪 40 年代开始转变教学模式,以适应新的社会发展需求^[7]。

第二次世界大战结束后,美国逐渐成为世界的政治、经济、文化及艺术与设计中心,其高等艺术教育完全转向为新型设计创作提供训练,其教学重点在于培养学生的现代性艺术思维,而非艺术创作技巧的机械式训练^[8]。美国高等艺术教育的独特体系正式形成,其主要特点在于教学理念注重现代实用主义,课堂教学注重引入社会贴近的任务情景,并且非常注重学生的主观能动性的发挥,由学生自主完成相应的实际项目。同时,也鼓励学生自主进行社会实用性设计的合理解释,提倡学生在艺术设计作品中的参与性和互动性,旨在引导学生关注社会当前乃至未来生活需要的设计。

21 世纪以来,美国一流艺术院校跟社会的联系程度越来越高。一方面,美国各大城市中的美术馆、创意园、博物馆等优质艺术资源为艺术院校的教学改革和学校发展提供外部环境;另一方面,美国一流艺术院校也开始重视艺术服务社的理念,通过在艺术设计中融入生活元素、创作出贴近民众生活的作品,同时也通过举办多种形式的艺术设计展览,来提高社会公众的整体艺术涵养。

总体而言,美国一流艺术院校的课程教学通常以强大的师资力量作为后盾,教师整体素质很高,对艺术教育的课堂教学有较好把握^[9]。在顺应社会时代发展潮流的同时,也能敏锐地把握未来社会本专业领域前沿发展方向。美国一流艺术院校在教学实践中注重多学科、多专业的交叉培养,在教学实践中对跨学科跨专业的教学资源进行有效整合,并且对学生设计创新能力和设计实践能力的培养尤为注重,有助于学生创新创业能力的提升。

(二) 罗德岛设计学院的发展现状

RISD 建立于 1877 年,是全球最顶尖的艺术院校之一。RISD 在工业设计、陶艺、艺术、摄影、平面设计、室内建筑等专业方面的人才培养成就显著,也被称为“艺术院校中的哈佛大学”。根据 RISD 的毕业去向统计,近年来该校艺术类毕业生已从由传统的建筑公司、设计公司、文创创意产业,逐步拓展至金融、科技与商业服务等非传统设计领域。这一变化表明,RISD 毕业生已不再局限于单一专业岗位,而是能够在更为复杂、多元的职业情境

中发挥其综合能力。此外, RISD 也有高达 45% 的毕业生选择自主创业, 该比例超过哈佛大学、麻省理工学院等美国顶尖综合性一流大学^[10]。例如在 RISD 的毕业生中, 乔·吉比亚(Joe Gebbia)和布莱恩·切斯基(Brian Chesky)于 2008 年成功实现了首次创业^[11], 至 2020 年 12 月其创业公司市值已接近 100 亿美元, 这与其在 RISD 期间的创新思维与问题解决能力的培养是分不开的。

RISD 作为美国最负盛名的艺术院校, 其学校办学目标旨在培养具备深厚艺术涵养的“设计艺术家”, 他的学生通常对艺术设计具有较强的认同感, 大多数学生将艺术设计作为一种语言和方法、借助其跟世界周围社会进行对话, 并通过设计作品来实现自我表达以及与社会沟通^[12]。进入 21 世纪, 美国一流艺术学院面临着留学门槛降低、学费剧增、毕业生就业形势严峻、办学资金紧张等问题, RISD 结合自身的发展定位, 通过多元化的培养模式和多样化的教学方式促进学生的专业素养、知识创造和问题解决能力的提升, 从而适应未来急剧变化的劳动力市场的需要。

三、罗德岛设计学院拔尖创新人才培养的实践举措

从人才培养运行逻辑来看, 罗德岛设计学院通过战略目标引领、课程与教学组织创新以及制度与能力建设协同发力, 构建了较为完整的跨学科拔尖创新人才培养机制。

(一) 战略定位: 从“批判性制作”到“创建公正社会”

RISD 的教育目标定位超越了传统艺术院校的技能培养的狭隘关注, 以具有社会责任感和创新能力的领导者培养为目标。在其战略规划《NEXT: RISD 2020-2027》中, 学校明确提出以“批判性思维、学术卓越和社会参与, 培养有影响力的艺术家和设计师”为办学使命^[13]。

RISD 将其教育目标主要包括三大领域: 塑造更加公正的社会(Help Shape More Just Societies)、应对可持续性挑战(Address Sustainability)、贡献新知识(Contribute to New Knowledge)(见表 2)^[14]。从关于塑造公正的社会来看, 强调艺术教育超越技能训练, 服务于社会公正、社会可持续发展乃至全球社会问题, 强调从艺术教育视角思考气候变化、环境污染等真实问题。从具体教学模式来看, 是通过开展实践教学, 即开设新型教学实验室(teaching lab), 提高研究生的科研能力以及在博物馆、图书馆等社会工作情境中的实践能力, 以及职业发展辅导应对复杂的就业形势。

RISD 前任校长 Rosanne Somerson 曾说, “我们共同的未来——作为世界公民和作为一个机构——需要对我们时代的关键挑战进行深思熟虑的干

预”^[15]。罗德岛设计学院，将艺术设计教育与全球性挑战相结合，促使人才培养从“专才”向“通才”的转变。

表 1 《罗德岛设计学院战略规划（2020—2027）》的战略目标

指导原则	具体内容阐释	核心理念
社会公正	1.增加贫困学生的经济资助，确保优质教育资源的分配公平； 2.多途径协助学生与校友在校外的成功，完善职业发展辅导以应对全新的就业竞争形势； 3.引导教师在教学中增加社会公平可持续发展以及全球化视野的相关内容； 4.通过艺术研究发现少数族裔文化的价值，增加对社会公平问题的研究； 5.综合管理制度改革，提升教师与学生背景的多元化。	回归艺术教育的价值诉求
可持续性	1.一方面是教育机构应确保持续输出优秀人才，不断提升竞争力。 2.艺术教育在气候变化、环境污染等全球可持续发展问题上的作用	坚持院校发展与责任担当并重
知行合一	1.创办一个新型教学实验室（teaching lab），通过统一编制教学指南来提高教师的教学效率。 2.通过助研助教岗位的设置，来快速提高研究生的科研能力，并提高其在博物馆、图书馆等社会工作场景中的实践能力。	通过艺术教育促进社会进步

资料来源：《罗德岛设计学院战略规划（2020—2027）》[EB/OL]. (2021-05-23)

<https://www.risd.edu/about/vision/>

（二）课程教学：基于工作室学习开展跨学科课程与教学

1.开设强调思维训练的课程

RISD 强调学生基础研究，要求本科生在一年级时完成实验与基础研究（Experimental and Foundation Studies, EFS）工作室课程（studio learning），即三个学习项目：绘画（Drawing）、设计（Design）和空间动力学（Spatial Dynamics），每个项目每周集中学习一整天^[16]，以保证所有本科生可以从共同的工作室学习方法中打下坚实基础。EFS 课程不仅强调基本技能的训练，更关注“思维和制作能力”“创造性文化交流的视角”的培养。通过工作室学习与实践，学生学会观察、实验、迭代和批判性思考，为后续专业学习和创新实践提供坚实支撑。

RISD 强调“通过基于工作室的学习和人文艺术的深厚学习进行批判性

制作”^[17]，将理论学习与工作实践整合起来，突出在设计制作的过程中训练思维。在课程设置上，本科生修读三分之一的人文艺术课程，包括历史、哲学与社会科学(HPSS)、文学艺术与研究(LAS)、艺术与设计理论史(THAD)等领域，共计 13-14 门^[18]。人文艺术学习培养学生“以独立和自信的方式表达思想，进行创造性、批判性和分析性思考，并培养对世界的终身好奇心”^[19]。另外，RISD 开设大量跨学科课程和项目，如自然—文化-可持续性研究(NCSS)项目强调人文艺术设计情境中聚焦跨学科学习，学生将综合人文、科学、社会科学和艺术设计知识对环境所面临的问题进行分析，并整合跨学科知识进行创造创新性的艺术设计回应^[20]。

2. 基于实验室平台开展跨学科学习

近年来，学院建立了多个跨学科实验室，如色彩实验室(Color Lab)、复杂性中心(Center for Complexity)等^[21]。RISD 战略规划明确指出“建立实验室生态系统以支持跨学科探究和交流”^[22]。这些实验室不单属于某一学科，而是为不同专业背景的师生提供协作研究和创新实践的平台。例如，复杂性中心致力于“系统设计和研究”，每年举办跨学科研讨会，艺术家、设计师、学者和各领域专家共同探讨复杂社会问题。2022 年的研讨会主题为“崩溃”(Collapse)，对动态和静态系统中的崩溃现象以及问题解决的启示等^[23]。这种基于实验室的跨学科实践研究，对学生复杂现实问题的能力有较大促进作用。

另外，强调社会参与式学习，培养学生社会参与和公民意识。学院开设了大量社会设计(Social Design)和社区参与类课程，将设计与社会学、人类学、公共政策等学科结合，培养学生运用设计思维解决社会问题的能力。这种“社会参与艺术”(Socially Engaged Art)理念，强调将艺术创作与社会变革深度融合。如 RISD 学生参与的“设想韧性挑战”(Envision Resilience Challenge)项目，聚焦气候变化导致的海平面上升问题，组织建筑和景观建筑专业学生为罗德岛州沃伦市和纳拉甘塞特湾地区制定有效的应对方案^[24]。这要求学生基于专业知识，与当地社区、政府部门和环境专家展开合作，制定有创意与可行性的解决方案，在项目学习中提升学生的社会责任感和综合能力。

具体而言，RISD 强调产学研深度融合，与企业 and 研究机构建立紧密的合作关系，为学生提供丰富的创新实践机遇，培养学术解决实际问题的能力。例如，与现代汽车集团(Hyundai Motor Group)进行长期合作，共同开设生物设计工作室课程，如开展实验生物聚合物研究，“创造绿色生物塑料，有

朝一日可能取代汽车行业使用的不太环保的材料”^[25]。另外，RISD 职业中心（Career Center）提供诸多工具和资源，旨在帮助学生“最大化创新潜力并探索曝光可能性”^[26]。通过“RISD 创业思维共享”（RISD Entrepreneurship Mindshare）和“艺术+商业训练营”（Art + Business Boot Camps）等项目，学生学习“将教育和创造力转化为充实的专业体验”，同时通过设计作品集评审和美术作品集评审活动，帮助学生与 175 家公司、画廊和组织建立联系，全方位地支持学生将创意转化为职业成功。

（三）保障机制：制度建设与能力建设双轮驱动

1. 制度化的跨学科合作：Brown|RISD 双学位项目

RISD 与布朗大学合作开展双学位项目（Brown|RISD Dual Degree Program, BRDD），学生经过五年学习可获得布朗大学的文学学士或理学学士学位（AB 或 ScB）和 RISD 的美术学士学位（BFA）^[27]。这种制度化的跨学科合作将布朗大学在生物、物理、社会科学、数学、人文学科等多学科资源与 RISD 在视觉艺术、建筑、设计领域的艺术资源充分结合，为复合型创新人才的培养奠定坚实基础。BRDD 项目实现了“两栖”学习模式，学生在学习期间是两所院校的在册学生，均可借助两所学校学术资源、实验室设施和文化活动开展学习。具体来看，一年级学生主要在 RISD 学完实验与基础研究（Experimental and Foundation Studies）课程，第二年则可以选修布朗大学开设的课程，保证学生具备扎实的艺术设计基础，同时丰富学科视野。在项目结束时，学生须完成一个综合毕业项目（Capstone Project），要求项目的完成必须整合两个学校不同学习经历的内容、方法和途径^[28]，强调学生跨学科整合能力与创新思维的培养。

2. 教师发展：从研究与教学双向提升教师能力

“增加整体研究能力和产出”是 RISD 的核心目标之一^[29]，围绕这一目标，学院通过制度设计和资源配置，持续强化对教师与学生研究活动的系统性和制度性的支持，为跨学科人才培养提供组织与能力保障。2019 年，RISD 设立了首任研究与战略伙伴关系副教务长（Associate Provost for Research and Strategic Partnerships）和研究主任（Director of Research）职位，旨在增强对教师研究的支持^[30]，如研究办公室（Office of Research）为教师项目申请、实施提供全流程支持。另外，RISD 设立多项研究资助计划。Somerson 可持续创新基金（Somerson Sustainability Innovation Grants）资助“探索长期存在的影响环境和边缘化社区问题的激进解决方案”的开创性研究项目^[31]。实际上，RISD 研究资助（RISD Research）还为本科生提供经费支持，开展

如记录美国蓝调音乐家工作、研究印度传统织工等独立研究项目^[32]。这些支持举措极大提升了师生的研究意识和能力,促使 RISD 不仅是艺术创作场所,更是知识生产和学术创新的中心。2019 年启动的教学与学习实验室 (Teaching and Learning Lab), 举办各类工作坊和项目, 如“去殖民化教学实践” (Decolonial Teaching in Action) 项目, 帮助教师“调整课程以纳入更多非西方和历史上被边缘化的文化和历史”^[33], 增加教师与同行学习的机会, 为教师持续专业发展提供了重要保障。

另外, RISD 还设立了全球课程发展参与基金 (Global Engagement for Curricular Development, GEforCD), 支持教师开发“有助于创建公正社会、可持续星球和新的制作与认知方式的课程”^[34]。从研究能力与教学能力双向提升教师专业能力, 为跨学科人才培养形成持续保障。实际上, 建立全球合作网络, 通过国际项目提升跨文化能力进而提升师生能力, 也是 RISD 的重要举措之一。学院的全球参与项目 (RISD Global) 聚焦于“支持 RISD 战略愿景和创造新的制作与认知方式、更公正的社会以及更可持续的星球共存方式的目标”。RISD 与摩洛哥、葡萄牙、印度、日本、坦桑尼亚等多个国家的机构开展合作研究和教学项目, 如“资源与地点” (Resources and Places) 项目, 聚焦软木和软木等材料地点的调查, RISD 开展了若干工作室、研讨会和展览^[35]。这些国际合作项目不仅拓宽了师生的全球视野, 也通过真实的跨文化协作情境, 促进学生在复杂问题理解、文化敏感性与跨文化沟通等方面能力的提升, 从而为跨学科拔尖创新人才培养提供了重要支撑。

四、艺术拔尖创新人才培养的经验借鉴

《中国教育现代化 2035》明确指出, 应当“建设一批世界一流高等学校, 建立完善的高等学校分类发展政策体系, 引导高等学校科学定位、特色发展”^[36]。高等艺术院校作为我国高等学校系统的重要组成部分, 在国家大力推进“双一流”建设、推动高等教育内涵式发展的机遇期, 我国高等艺术院校应当科学制定战略规划, 以促进自身的内涵式发展、争取未来发展的优势地位。

RISD 通过合理的院校战略规划制定, 实现了内外部资源的有效利用和社会声誉的提升, 对“双一流”建设背景下我国艺术院校战略规划建设具有重要借鉴意义。其主要经验启示如下:

(一) 坚守社会公益目标, 加强院校社会服务职能

美国的艺术院校均根据自身的办学特色和资源优势制定符合自身发展定位的战略规划, 它们的成功具有鲜明的“战略制胜”特色^[37]。纵观 RISD

的战略规划历程,通过在规划的制定过程中推行集中自身高端的艺术教育资源、追求竞争优势的战略目标,在战略发展方向上始终坚持以追求社会公益最大化为办学目标,通过在院校与社会的联系之中实现自身社会服务职能。

RISD 将社会公正、可持续发展、知识创新等作为学校人才培养的定位,这与我国“基础学科拔尖学生培养计划 2.0”强调的“使命驱动”高度契合^[38]。对此,我国艺术设计院校可将拔尖创新人才培养置于国家战略背景下,将培养目标与“文化强国”乡村振兴等国家宏大社会需求对接,如中央美术学院则提出了“为中国和世界培养具备国际视野、创意思维、实战能力的顶尖设计人才”^[39]。在全球化发展趋势愈演愈烈的时代中,大学系统外部的影响因素日益复杂,外部经济环境,尤其是文化产业环境对于艺术院校的发展面临着极大的不确定性。因此,我国艺术院校需要谨慎应对此种变化环境,继续遵循自身发展的内在逻辑,在全新的发展机遇中取得优势地位,为争取更为广泛的社会声誉赢得发展空间。在 RISD 的发展过程中,始终秉承自身的价值取向是维持其强大竞争力的重要根基,明确的战略承诺对于体现院校的核心价值与战略定位十分关键,也有助于彰显自身发展特色与传统优势。为此,我国艺术院校应当进一步明确战略承诺,在坚守艺术院校立德树人根本使命的同时,主动放眼全球、承担人类命运可持续发展重要责任。

我国高等艺术院校应当积极加强与外部利益相关者的联系,寻求构建与政府、企业等多元主体的合作模式,通过引入外部利益相关者参与人才培养的核心环节,吸收其培养优势,实现拔尖创新型人才的培养并促进区域经济社会的发展。从 RISD 的战略规划中可以明确发现,一流艺术院校通常具备敏锐的感知能力,能够主动识别时代的发展机遇与产业的发展需求,并在战略主题中确定其人才培养与科研模式改革的重要路径。为此,我国艺术院校应当在战略目标确定方面,以始终坚持自身的社会服务职能作为指导,在追求自身发展的同时担负起对社会公益可持续社会发展的职责,由此形成战略规划中的核心价值观,以此作为激励与制约机制来指导我国艺术院校的战略选择与战略实施,从而更好地体现未来的发展目标追求。

（二）加强战略规划管理，保障院校发展的持续性

2003 年,我国教育部首次提出“院校发展要与战略发展规划相结合”的政策目标,我国大学由此开始走向通过制定院校发展规划来促进自身发展的提升路径。然而,艺术院校由于自身的学科积累较浅,财政资金受限等外部原因,导致与综合性大学的发展呈现较大差距。在拔尖创新人才培养的背景下,我国艺术院校应当将院校战略规划的制定作为重要的发展机遇,加强

战略规划的组织管理、保障战略选择的科学性。

艺术院校作为一个独特而复杂的大学组织，其内部结构的目标战略必须通过科学的战略制定来确保正确的发展轨道。战略规划深刻体现了大学内外部环境变动过程中，如何有效把握自身所面临的机遇与挑战，并通过科学完备的战略制定与实施来实现自身的可持续发展。在确定战略选择的过程中，我国艺术院校应通过组建战略规划指导委员会来对未来的长远发展中的关键问题进行调研、剖析与归纳，以此来保障院校战略选择确定的合理性与有效性。此外，还应通过充分考虑院校利益相关者的诉求与建议，从整体性视角出发，将战略目标融入战略选择的过程当中，最终以系统化的战略框架来展示战略选择，并通过合理的组织机构保障战略选择的科学性、有效性。

我国艺术院校在战略选择方面存在过分注重学科与专业的规模建设、忽视课程与创新型人才的培养，战略选择的核心内容与实际教学情况不吻合，发展目标模糊不清、利益相关的认识不到位的问题。这有其历史原因，但更多的是艺术院校战略规划普遍存在着个性化特色不明显、未能充分实现与外部资源的整合、过分侧重理论知识的培养以及忽视学生创新创业能力的提升等问题，未能有效把握时代机遇。为了适应新时代艺术教育人才培养改革的要求，我国艺术院校的战略规划也应当对专业课程、人才培养方案、教学方法等及时做出顺应时代发展潮流的调整，结合自身的办学特色提炼出自己的战略规划。

鉴于此，我国艺术院校在争创一流的过程中，应当充分重视战略选择制定过程中明确自身发展定位，还应当注重战略规划指导委员会的功能，发挥其在艺术院校战略规划各环节的管理协调与指导作用。

（三）加强生态构建，建立跨学科实践创新体系

RISD 通过构建真实情景的沉浸式学习体验，在解决实际问题的过程中培养学生的创新能力。我国中央美术学院曾承担北京奥运会、冬奥会等重大设计项目，也重视在重大项目的设计实践中强化学生的创新思维^[40]，已在项目驱动型人才培养方面积累了一定经验。然而，从长效培养机制来看，上述实践仍有进一步深化空间，其关键在于如何通过制度化方式构建更加稳定、系统的跨学科教育生态，从而将重大项目实践转化为持续发挥育人功能的人才培养机制。

从制度上来看，RISD 建立双学位项目，为我国探索艺术院校与综合性大学的深度合作提供了范例。当前，我国中央美术学院与北京大学、清华大学等建立类似机制，允许优秀学生在五年内获得艺术学位和理工/人文学位；

中国美术学院与浙江大学可开展联合培养。中央美术学院已与巴黎国立高等美术学院、法国凯致商学院等建立合作^[41]，学生毕业后可以获得双方学位。这种培养模式可以保证加强学生知识广度，更能促进跨学科整合能力的提升。从资源建设来看，应加强跨学科实验室和研究中心建设，建立“早进课题、早进实验室、早进团队”机制。我国艺术院校可建立“数字艺术与人工智能实验室”“可持续设计研究中心”等，打破院系、学科壁垒，展开学科交叉融合。三是产学研一体化机制建设。RISD 与现代汽车集团合作开设生物设计工作室，学生实验生物塑料以替代传统材料，建议我国艺术院校可与华为、腾讯、比亚迪、小米等龙头企业开展长期合作，设立联合实验室和研究生工作站，围绕企业真实需求开展设计类专业学生的教学和研究。四是加强教师教学研究。RISD 设立教学与学习实验室，促进教师向同行学习，进而改进课堂教学。我国应加强艺术院校教师能力建设，定期举办教学工作坊，推动教学方法创新，促进教师前沿研究转化为教学内容。另外，建立全方位职业发展支持体系。我国艺术院校应设立类似机构，为学生提供就业指导，并着重培养学生的创业能力、项目管理能力、商业谈判能力，促使优秀艺术家可将创意进行转化，获得商业成功。

总的来说，我国艺术院校应当积极总结已有的发展经验与教训，在对外部经济社会环境与内部发展资源优势进行系统分析的基础上，明确自身发展定位和战略目标，科学制定院校战略规划，并通过构建有效的战略实施保障机制，来稳步提升艺术院校在全国高等教育系统中的竞争力。其中，恪守社会公益的目标，积极关注我国区域经济社会发展过程中的关键问题，是艺术院校战略规划的主要原则。而在战略实施过程中，应当注重培养学生跨学科思维能力，提升艺术类学生的创新创业能力，帮助学生适应未来社会急剧变化的就业环境，提升其在未来职业中取得成功的机会。

参考文献

- [1] 中共中央、国务院.教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）[EB/OL].(2025-01-19) [2026-01-18].http://www.gov.cn/gongbao/2025/issue_11846/202502/content_7002799.html.
- [2] 唐宏峰,王子畅.2023 艺术学理论：“三大体系”建设与跨学科构建[J].中国文艺评论, 2024,(4):68-81+127.

- [3] 中华人民共和国教育部.关于政协第十三届全国委员会第三次会议第 4284 号（教育类 390 号）提案答复的函 [EB/OL].(2020-11-03)[2026-01-18].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/xxgk_jyta/jyta_gaojiaosi/202011/t20201103_498000.html.
- [4][6] THE NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. Strategic Plan FY 2018-2022[EB/OL].(2018-02)[2021-07-29].<https://www.arts.gov/sites/default/files/NEA-Strategic-Plan-FY2018-2022.pdf>.
- [5] QS 全球教育集团.QS 世界大学学科排名：艺术&设计 2025[EB/OL].(2026-01-29)[2026-01-18].<https://qschina.cn/university-rankings/university-subject-rankings/2025/art-design>.
- [7] ADAMS J. Book review of Histories of art and design education: collected essays[J],2006 (11):14-26.
- [8] 孟庆红.浅析欧美国家艺术设计教育的沿革 [J]. 艺术与设计 (理论),2008 (3):130-132.
- [9] 姚奕君.美国高校艺术设计类课程的教育方法研究 [J]. 大观 (论坛),2018 (9):129-130.
- [10] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Alumni Provide Valuable Input re: RISD [EB/OL].(2019-04-19)[2026-01-29].<https://alumni.risd.edu/risd-women-business>.
- [11] 利加·拉格尔, 唐昉, 林星宇.爱彼迎的前 18 个月 [J].21 世纪商业评论, 2019 (8):66-73.
- [12] 郑晓迪.美国罗德岛设计学院教育模式探究 [J]. 艺术设计研究, 2018 (3):124-128.
- [13] 刘献君.院校研究 [M]. 北京：高等教育出版社, 2008:265.
- [14][17][22][29] OFFICE OF INTEGRATED PLAN, RISD PRESIDENT. NEXT: RISD 2020-27 [EB/OL].(2019-02-01)[2026-01-18].<https://digitalcommons.risd.edu/strategicplan/2>.
- [15][33] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Strategic Plan Grounded in Global Reality[EB/OL].(2019-09-24)[2026-01-18].<https://www.risd.edu/news/stories/strategic-plan-grounded-global-reality>.
- [16] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. RISD Undergraduate Degree Programs and Concentrations[EB/OL].(2026-01-18).<https://www.risd.edu/academics/undergraduate-study>.

- [18] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Liberal Arts Undergraduate Curriculum[EB/OL].[2026-01-18].<https://www.risd.edu/academics/liberal-arts/undergraduate-curriculum>.
- [19] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Liberal Arts Undergraduate and Graduate Programs[EB/OL].[2026-01-18].<https://www.risd.edu/academics/liberal-arts>.
- [20] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Nature – Culture – Sustainability Studies(NCSS) Concentration[EB/OL].[2026-01-18].<https://info.risd.edu/natureculturesustainability-studies-ncss-concentration/>.
- [21][30] OFFICE OF INTEGRATED PLAN, RISD PRESIDENT. NEXT: RISD 2020 – 2027 Year Two Progress Report[R/OL].(2021-06-23)[2026-01-19].https://www.risd.edu/sites/g/files/upbtqy111/files/2021-06/risd_next_year_two_progress_report_final_june_23_2021.pdf.
- [23] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. RISD’ s Center for Complexity to Present Three-Day Symposium Exploring Collapse[EB/OL].(2022-08-30)[2026-01-18].<https://www.risd.edu/news/for-press/press-releases/risds-center-complexity-present-three-day-symposium-exploring>.
- [24] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. RISD Architecture Students Take on the Envision Resilience Challenge[EB/OL].(2022-05-02)[2026-01-19].<https://www.risd.edu/news/stories/architecture-students-envision-sustainably-redesigned-neighborhood>.
- [25] BROWN UNIVERSITY, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Brown|RISD Dual Degree Program: BRDD Explore Biomaterials in Hyundai Motor Group Studio[EB/OL].[2026-01-18].<https://risd.brown.edu/>.
- [26] BEST ART COLLEGES. Rhode Island School of Design[EB/OL].[2026-01-18].
<https://www.bestartcolleges.com/rhode-island-school-of-design>.
- [27] BROWN UNIVERSITY. Brown|RISD Dual Degree Program[EB/OL].[2026-01-18].
<https://risd.brown.edu/>.
- [28] MARTINEZ E. Brown University PLME and Brown-RISD Essay Guide[EB/OL].(2021-12-09)[2026-01-18].<https://www.collegeadvisor.com/essay-guides/brown-university-plme-and-brown-risd-essay-guide/>.
- [31] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. RISD's Inaugural Somerson Sustainability Innovation Grants Support Groundbreaking Research[EB/OL].[2026-01-19].<https://www.risd.edu/news/stories/risd-inaugural-somerson-sustainability-innovation-grants>.

- [32] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. Students Promote Social Equity through RISD-funded Research[EB/OL].(2022-03-22)[2026-01-19].<https://www.risd.edu/news/stories/risd-students-earn-research-grants>.
- [34][35] RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN. What We've Done-RISD Global[EB/OL].[2026-01-18].<https://global.risd.edu/what-weve-done>.
- [36] 中共中央、国务院.中国教育现代化 2035 [Z/OL].(2019-02-23)[2021-07-29].http://www.gov.cn/zhengce/2019-02/23/content_5367987.htm.
- [37] 王秉琦, 贾鹏.教育结果公平: 大学永恒的追求 [J]. 中国高等教育, 2009 (23):13-16.
- [38] 教育部, 科技部, 财政部, 等.教育部等六部门关于实施基础学科拔尖学生培养计划2.0的意见 [EB/OL].(2018-09-17)[2026-01-19].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201810/t20181017_351895.html.
- [39] 中央美术学院.机构-学院概况 [EB/OL].[2026-01-19].<https://www.cafa.edu.cn/sp/nljg/?j=131>.
- [40] 教育部.中央美术学院在学习实践活动中积极探索艺术人才培养模式 [EB/OL].(2009-07-30)[2026-01-19].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/s3581/moe_2670/moe_2673/tnull_50498.html.
- [41] 中国青年研究, 2025(6): 83-91+100.KEDGE BUSINESS SCHOOL. 中央美术学院(中法)艺术与设计管理学院 [EB/OL].[2026-01-19].<https://kedge-bs.cn/about-kedge/kedge-in-china/sino-french-institute/a-sino-french-institute-of-arts-and-design-management>.

**Practical Exploration of Cultivating Top-tier Innovative Talents from an
Interdisciplinary Teaching Perspective**

Taking the Rhode Island School of Design as an example

LI Maoju, KUANG Xiaoxue

(School of Education, Dongguan University of Technology, Dongguan 523808,
Guangdong, China)

Abstract: Art education constitutes a vital component in cultivating top-tier innovative talents. A case study of Rhode Island School of Design (RISD) in the United States reveals its interdisciplinary approach to nurturing artistic excellence. The institution establishes strategic objectives aligned with societal needs, developing immersive studio-based curricula that integrate multiple disciplines. It ensures educational quality through institutional frameworks and capacity-building initiatives. Chinese art academies should further strengthen their social service orientation in talent development. By implementing strategic planning and establishing interdisciplinary innovation systems, they can better cultivate applied talents who excel in societal contexts through art education.

Keywords: Top-notch innovative talent cultivation; Art education; Rhode Island School of Design